

Paolo Grossi, nato a Torino l'8 gennaio 1956, è italianista, editore e dirigente del Ministero degli Affari Esteri. Dal 7 luglio 2014 ha assunto l'incarico di direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles.

Cenni biografici

Laureato in letteratura italiana all'università di Torino, ha conseguito il dottorato in lingue romanze presso l'università di Caen (Francia). Ha insegnato lingua e letteratura italiana nelle università di Uppsala (Svezia) e di Caen (Francia). Dal 2003 al 2008 ha ricoperto l'incarico di addetto culturale presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Dal 2005 al 2008 è stato delegato generale del FICEP, l'associazione che riunisce tutti gli istituti di cultura stranieri di Parigi. Nel 2007 il Conseil National des Universités (CNU) gli ha attribuito l'idoneità come professore associato (maître de conférences) di lingua e letteratura italiana. Dal 2008 al 2012 ha diretto l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma "Carlo Maurilio Lerici". Ha pubblicato studi, in italiano e in francese, sulla letteratura italiana moderna e contemporanea. In particolare, si è interessato di storia della storiografia letteraria fra Sette e Ottocento e di romanzo italiano novecentesco (Gabriele d'Annunzio, Luigi Pirandello, Alessandro Bonsanti, Italo Calvino, Raffaele La Capria etc.). Dal 2010 è membro onorario del comitato scientifico del Centro europeo di studi rossettiani. Tra 2012 e 2014 ha partecipato alla realizzazione di www.booksinitaly.it, il primo portale dedicato alla promozione del libro italiano all'estero, di cui è redattore.

A Parigi ha creato e tuttora dirige la collana di studi e testi « Quaderni dell'Hôtel de Galliffet » (ultimi titoli pubblicati: Vittorio Foa, *Une traversée du siècle*; Salvatore Quasimodo, *Poèmes, édition bilingue*; Nicola Chiaromonte, *Le Paradoxe de l'histoire; Hommage à Andrea Zanzotto*). Nel 2009 ha intrapreso a Stoccolma la pubblicazione di una rivista semestrale bilingue (italiano-svedese) intitolata "CARTADITALIA" e dedicata alla cultura italiana contemporanea. Dal 2010 dirige una collana di libri di letteratura italiana in traduzione svedese, "I Libri di CARTADITALIA", edita dall'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma. Titoli pubblicati: Antonio Tabucchi, *I volatili del beato Angelico*; Pier Paolo Pasolini, *Amado mio*; Claudio Magris, *Alfabeti*; Italo Calvino, *Perché leggere i classici*; Giuseppe Dessì, *San Silvano*; Eugenio De Signoribus, *Ronda dei conversi*; Andrea Zanzotto, *Gli Sguardi i Fatti e Senhal*; Primo Levi, *Poesie*; Elsa Morante, *Lo scialle andaluso*; Pier Paolo Pasolini, *Pilade*. Dal 2010 è co-direttore della sezione italiana della collana di studi e testi "Liminaires. Passages interculturels italo-ibériques" pubblicata dall'editore Peter Lang.

Nel 2007 è stato insignito dal Ministro francese della Cultura dell'onorificenza di "Chevalier des Arts et des Lettres". Lo stesso anno l'Académie des Sciences Morales et Politiques ha assegnato al suo libro *Pierre Louis Ginguené historien de la littérature italienne* (Berna, Peter Lang, 2006) il "Prix de la Fondation du docteur Carrière". Nel 2011 l'Associazione degli Amici dell'Istituto Svedese di Roma gli ha attribuito il "Premio Lagergren" e la Fondazione "Giuseppe Dessì" il "Premio Speciale della Fondazione". Nel 2013, gli sono state conferite dal re di Svezia le insegne di *Cavaliere nell'Ordine reale della Stella Polare*.

Pubblicazioni recenti

“Amara Lakhous, romanziere pluralista”, in *Dall'Italia alla Francia: visioni del Mediterraneo. Atti del convegno di studi, Roma, 28-29 novembre 2013* (in corso di stampa).

“Editoria svedese e letteratura italiana contemporanea”, in Laura Di Nicola e Cecilia Schwartz (a cura di), *Libri in viaggio. Classici italiani in Svezia*, Acta Universitatis Stockholmiensis, 30, Stockholm, 2013.

“Une écriture-caméléon: Le Jeu de l'envers d'Antonio Tabucchi”, in *Album Amicorum. Œuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, Paris, Editions Librairie des Musées, 2012.

« CARTADITALIA: une initiative éditoriale de promotion de la culture italienne contemporaine en Suède », in Silvia Fabrizio-Costa, Paolo Grossi, Laura Sannia Nowé (a cura di), «... che solo amore e luce ha per confine». *Per Claudio Sensi (1951-2011)*, Berne, Peter Lang, 2012.

“CARTADITALIA”, n° 7, 2012, *Compositori italiani di oggi. Samtida italienska tonsättare*.

“CARTADITALIA”, n° 6, 2011, *Nuova fotografia italiana. Ny italiensk fotografi*.

“CARTADITALIA”, n° 5, 2011, *Le città d'Italia e l'Unità nazionale. De italienska städerna och det nationella enandet*.

“Un articolo giovanile di Pierre-Louis Ginguené sul teatro comico italiano?”, in Igor Tchhoff (a cura di), *Omaggio a Luminita Beiu Paladi*, Acta Universitatis Stockholmiensis, Stockholm, 2011.

“CARTADITALIA”, n° 4, 2010, *Il nuovo teatro italiano. Den nya italienska teatern*.

“CARTADITALIA”, n° 3, 2010, *2000-2010. Dieci anni di cinema italiano. 2000-2010. Tio år av italiensk film*.

“CARTADITALIA”, n° 2, 2009, *A corpo a corpo. Undici poeti italiani contemporanei. Kropp mot kropp. Elva samtida italienska poeter*.

“CARTADITALIA”, n° 1, 2009, *Dieci scrittori, un Paese. Romanzi italiani di oggi. Tio författare ett land. Italienska romaner av idag*.

“Introduzione” a Paolo Grossi (a cura di), *Il romanzo di Ferrara. Atti del convegno internazionale su Giorgio Bassani (Parigi, 12-13 maggio 2006)*, Parigi, Quaderni dell'Hôtel de Galliffet – Istituto Italiano di Cultura, 2007.

“L'articolo ‘Gozzi, le comte Charles’ redatto da Pierre-Louis Ginguené per la Biographie Universelle Michaud”, in Andrea Fabiano (a cura di), *Carlo Gozzi tra*

drammaturgia d'autore e drammaturgia d'attore. Atti del convegno internazionale di studi (Parigi, 23-25 novembre, 2006), in "Problemi di critica goldoniana", n° 13, 2007.

Pierre-Louis Ginguené (1748-1816), historien de la littérature italienne, Berna, Peter Lang, 2006 (Premio della "Fondation du docteur Carrière", 2007, Académie des Sciences Morales et Politiques).

"Italo Calvino lecteur du Roland furieux", in Paolo Grossi (a cura di), *Italo Calvino narratore. Atti della giornata di studi del 19 novembre 2004*, Parigi, Quaderni dell'Hôtel de Galliffet – Istituto Italiano di Cultura, 2005.

Napoli oscura tutto... Intervista a Raffaele La Capria, "Revue des Études Italiennes", n° 3-4, juillet-décembre 2004.

"Introduzione" à Paolo Grossi (a cura di), *Raffaele La Capria. Letteratura, senso comune e passione civile*, Napoli, Liguori, 2002.

Ginguené "corrompu" par le Tasse, "Studi Francesi", n° 134, II, maggio-agosto 2001.

Un historien indélicat: un témoignage inédit de Pierre-Louis Ginguené sur Simonde de Sismondi, "Revue des Études Italiennes", t. 47, n° 3-4, juillet-décembre 2001.

"Introduzione" à Paolo Grossi (a cura di), *Raffaele La Capria. Letteratura, senso comune e passione civile*, Napoli, Liguori, 2002.

Ginguené "corrompu" par le Tasse, "Studi Francesi", n° 134, II, maggio-agosto 2001.

Un historien indélicat: un témoignage inédit de Pierre-Louis Ginguené sur Simonde de Sismondi, "Revue des Études Italiennes", t. 47, n° 3-4, juillet-décembre 2001.