



STORIA DELL'ARTE ITALIANA

Corso dal taglio cronologico (XVIII – XX secolo)

Dal Neoclassicismo al Futurismo: da Canova a Boccioni e Balla

Gli incontri – con l'ausilio della proiezione di numerose immagini – illustreranno alcuni specifici periodi dell'arte italiana seguendo un percorso cronologico. Ci si concentrerà non soltanto sulle principali personalità ma anche su quelle meno note al pubblico e verranno indagati ambiti artistici differenti, passando attraverso il campo della pittura, della scultura dell'architettura e delle arti congeneri, per dare un panorama il più possibile ampio della grande varietà culturale di cui si compone la civiltà artistica italiana.

In questo nuovo ciclo di lezioni in particolare verrà approfondita la conoscenza di opere, luoghi e musei dal Neoclassicismo fino al Novecento. Partendo dalla purezza classica delle forme di Canova, passeremo dall'esperienza romantica di Hayez ai rinnovamenti del Realismo operati dalle Scuole locali, come quella toscana (i Macchiaioli), lombarda (la Scapigliatura) o napoletana, giungendo fino allo sgretolamento figurativo del Futurismo e del Divisionismo.

La lettura e l'interpretazione di fonti artistiche e letterarie (biografie, trattati artistici, poemi, documenti etc.) contemporanee o legate ai contesti storici presi in esame, permetteranno, inoltre, di comprendere in maniera più approfondita le evoluzioni stilistiche e iconografiche delle immagini e di mantenere vivo il contatto con la storia e la letteratura italiana, allo scopo di interpretare le opere d'arte come specchio di fenomeni culturali complessi.

Docente: Vittoria Papa Malatesta

Vittoria Papa Malatesta, storico dell'arte, ha insegnato nelle Università di Napoli ('L'Orientale' e 'Suor Orsola Benincasa') e Salerno. Ha studiato all'Università di Napoli 'Federico II', dove ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca nel 2004. I suoi interessi riguardano la storia delle forme artistiche in Italia e in Europa tra Medioevo e Rinascimento. Ha pubblicato diversi saggi incentrati su queste tematiche ed una monografia su Emile Bertaux, che al principio del XX secolo concepì la prima storia dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia.

Inizio: 6 febbraio 2019

Frequenza: 15 incontri con cadenza settimanale, il **mercoledì dalle 18.00 alle 20.00** – attestato finale di partecipazione

Prezzo: 240 € - Tessera socio 2018-19 inclusa

Per info e iscrizioni:

E-mail: corsi.iicbruxelles@esteri.it

tel.: 02/533.27.25