



## STORIA DELL'ARTE ITALIANA - CORSO MONOGRAFICO Correggio e Parmigianino: Il Rinascimento a Parma e in Emilia

Correggio e Parmigianino sono tra gli artisti più importanti del Cinquecento italiano. Con le loro straordinarie opere (quadri, affreschi e disegni) hanno elevato l'arte a Parma ad un livello mai raggiunto fino ad allora e creato quella che venne definita la 'Scuola di Parma', rendendo la città un luogo privilegiato per gli appassionati d'arte.

Il confronto tra le loro 'maniere' renderà possibile sia cogliere l'importanza del rapporto con l'Antichità e il Classicismo per Correggio, sia interpretare le sofisticate ed elegantissime creazioni dipinte o disegnate dal genio inventivo di Parmigianino, dal significato a volte misterioso.

Entrambi questi artisti, inoltre, hanno influenzato una larga cerchia di artisti, meno noti al grande pubblico, tanto in Emilia che nel resto d'Italia, svolgendo una funzione di ispirazione durata fin dentro il Barocco e diffusasi in gran parte d'Italia.

Il corso metterà dunque l'accento non soltanto sulle loro biografie artistiche e sulle loro opere, e sull'influenza del primo sul secondo, ma anche su quella che entrambi hanno esercitato sui loro contemporanei in centri come Mantova, Bologna, Roma, etc., spingendo l'analisi anche alle epoche seguenti. Gli incontri si svolgeranno intrecciando la proiezione di numerose riproduzioni e la lettura di fonti artistiche e letterarie (biografie, lettere, trattati artistici, poemi, documenti diversi, etc.) per dare un panorama il più ampio possibile della varietà culturale di cui si compone questa fase cruciale della civiltà artistica italiana.

### **Docente: Vittoria Papa Malatesta**

Vittoria Papa Malatesta, storico dell'arte, ha insegnato nelle Università di Napoli ('L'Orientale' e 'Suor Orsola Benincasa') e Salerno. Ha studiato all'Università di Napoli 'Federico II', dove ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca nel 2004. I suoi interessi riguardano la storia delle forme artistiche in Italia e in Europa tra Medioevo e Rinascimento. Ha pubblicato diversi saggi incentrati su queste tematiche ed una monografia su Emile Bertaux, che al principio del XX secolo concepì la prima storia dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia.

**Inizio:** 5 e 7 febbraio 2019

**Frequenza:** 15 incontri con cadenza settimanale, il **martedì** o il **giovedì** dalle 18.00 alle 20.00 – attestato finale di partecipazione

**Prezzo:** 240 € - tessera socio 2018-19 inclusa

Per info e iscrizioni:

E-mail: [corsi.iicbruxelles@esteri.it](mailto:corsi.iicbruxelles@esteri.it)

tel.: 02/533.27.25