



## IL SIGNIFICATO NELLE ARTI VISIVE

### L'ICONOGRAFIA NELLA STORIA DELL'ARTE

Una delle prime domande che ci poniamo di fronte a un dipinto, un affresco o una scultura è: «Che cosa rappresenta? Qual è il soggetto?».

Spesso il significato delle opere può apparire oscuro, e per decifrarlo occorre far ricorso alle conoscenze fornite dell'Iconografia, una disciplina che già dalla fine dell'Ottocento si è dedicata ad indagare il senso delle immagini, cercando di identificare i soggetti delle opere d'arte e le fonti da cui essi derivano: miti, storie sacre, fatti storici, tradizioni, leggende, racconti, etc.

Lo scopo del corso sarà di insegnare a considerare le opere come un sistema di segni che l'arte, in quanto linguaggio figurato, ha codificato, e ai quali ha attribuiti valori diversi da quelli normali. Per decifrare questi segni verranno utilizzate le fonti letterarie, cioè quei testi della letteratura e della religione che si trovano probabilmente alla base della rappresentazione: la Bibbia soprattutto, con il Vecchio e il Nuovo Testamento, ma anche l'*Odissea*, l'*Iliade*, l'*Eneide*, le favole di Fedro e di Esopo, le *Metamorfosi* di Ovidio, la *Divina Commedia* di Dante, le opere di Boccaccio e Petrarca, i poemi di Ariosto, di Tasso e l'opera di Tito Livio per i soggetti della storia romana, solo per fare alcuni esempi. Inoltre, verranno illustrati i rapporti tra l'opera d'arte e il contesto storico culturale che l'ha prodotta, riconoscendo i fattori che hanno potuto incidere sui suoi aspetti stilistico-formali. Inoltre, gli studenti avranno la possibilità di scoprire e verificare le derivazioni, le persistenze, le mutazioni, rilevando analogie e legami con altre simili opere o altri ambiti di produzione.

In tal modo il corso fornirà agli spettatori il metodo più completo per interpretare correttamente un'opera, comprendendone non solo il senso, ma anche le ragioni che l'hanno prodotta e le sue funzioni e leggerla come parte integrante della storia della cultura.

#### **Docente: Vittoria Papa Malatesta**

Vittoria Papa Malatesta, storica dell'arte, ha insegnato nelle Università di Napoli ('L'Orientale' e 'Suor Orsola Benincasa') e Salerno. Ha studiato all'Università di Napoli 'Federico II', dove ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca nel 2004. I suoi interessi riguardano la storia delle forme artistiche in Italia e in Europa tra Medioevo e Rinascimento. Ha pubblicato diversi saggi incentrati su queste tematiche ed una monografia su Emile Bertaux, che al principio del XX secolo concepì la prima storia dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia.

**Inizio:** 3 marzo 2021

**Frequenza:** 14 incontri con cadenza settimanale, il mercoledì dalle 18.00 alle 20.00 – attestato finale di partecipazione

**Prezzo:** 224 € - tessera socio 2020-21 inclusa

Per info e iscrizioni:

E-mail: [corsi.iicbruxelles@esteri.it](mailto:corsi.iicbruxelles@esteri.it)

tel.: 02/533.27.25