



STORIA DELL'ARTE ITALIANA IL LIBERTY: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLE CITTÀ ITALIANE

L'Art Nouveau, vero e proprio movimento culturale di portata internazionale, interessò tutte le arti figurative, dall'architettura alle arti applicate, dalla pubblicità all'industria fino all'arredo urbano, tra la fine dell'Ottocento e la Prima Guerra Mondiale.

Il Belgio ne fu protagonista indiscusso e Bruxelles in particolare conserva ancora alcune delle massime espressioni della creatività di grandi architetti come Victor Horta e Henry van de Velde.

L'argomento del corso si concentra su questo periodo storico, noto come Belle Époque, per mostrare come l'Italia visse la sua stagione 'modernista' nella declinazione dello stile Liberty, con particolare attenzione alle diverse manifestazioni culturali che videro coinvolte città come Napoli, che ne fu protagonista alla pari di Torino e Palermo, più consuetamente associate allo sviluppo e al trionfo del nuovo stile floreale.

Con la proiezione di numerose immagini e la lettura di fonti artistiche e letterarie, metteremo in confronto queste diverse realtà culturali, per poi partire più approfonditamente alla scoperta della città partenopea, illustrando la pluralità delle sue tante voci - da Benedetto Croce a Matilde Serao, a Salvatore di Giacomo, in ambito storico, filosofico e letterario; da Ulisse Caputo a Vincenzo Migliaro e Pietro Scoppetta e Vincenzo Gemito, tra gli altri, nell'ambito della pittura e della scultura, fino ai grandi architetti, come Adolfo Avena o Giulio Ulisse Arata, che arricchirono con linee eleganti e flessuose le loro costruzioni, connotando in maniera indelebile l'aspetto di grandi e ariosi quartieri come il Vomero, Posillipo e Chiaia.

Docente: Vittoria Papa Malatesta

Vittoria Papa Malatesta, storica dell'arte, ha insegnato nelle Università di Napoli ('L'Orientale' e 'Suor Orsola Benincasa') e Salerno. Ha studiato all'Università di Napoli 'Federico II', dove ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca nel 2004. I suoi interessi riguardano la storia delle forme artistiche in Italia e in Europa tra Medioevo e Rinascimento. Ha pubblicato diversi saggi incentrati su queste tematiche ed una monografia su Emile Bertaux, che al principio del XX secolo concepì la prima storia dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia.

Inizio: 2 marzo 2021

Frequenza: 14 incontri con cadenza settimanale, il **martedì** dalle **18.00** alle **20.00** – attestato finale di partecipazione

Prezzo: 224 € - tessera socio 2020-21 inclusa

Per info e iscrizioni:

E-mail: corsi.iicbruxelles@esteri.it

tel.: 02/533.27.25