



IL MITO DI VENEZIA NELLA LETTERATURA EUROPEA

Città unica nel suo genere, nata da un improbabile sposalizio con le inospitali acque della laguna; “figlia primogenita della libertà” (Wordsworth), fiera della sua indipendenza e mai sottomessa ad una dominazione straniera; modello esemplare di organizzazione civica, la cui bellezza e opulenza suscitano stupore e invidia; luogo indescrivibile, in cui gloria e decadenza confluiscono insieme. Città di mercanti, di intrighi, di tragedie e di commedie, lungo la sua incredibile storia millenaria, Venezia ha costantemente alimentato un suo mito. Numerosi sono gli autori che, nella loro particolare relazione con la città lagunare, si sono lasciati ispirare da essa, tracciandone un’immagine ricca e complessa, spesso contraddittoria. Da Marco Polo a Shakespeare, da Byron a Goldoni, da Goethe a Marinetti, il corso intende mettere in luce i diversi volti di questo mito attraverso un percorso storico-letterario che ha l’obiettivo di rintracciare l’idea che diversi scrittori europei hanno elaborato di Venezia. Lungo questo percorso, saranno approfonditi alcuni episodi e personaggi chiave della storia della città, e sarà prestata particolare attenzione al contesto culturale e politico.

Docente: Filippo Pietrogrande

Filippo Pietrogrande ha studiato filosofia e storia presso l’Università di Padova, l’Università di Verona, l’Università di Utrecht, la KU Leuven, e l’Université Libre de Bruxelles. Ha conseguito un dottorato di ricerca all’Università di Groningen, interessandosi a temi legati alla filosofia della religione e alla filosofia contemporanea. Dal 2020 vive a Bruxelles, dove lavora come professore di lingue e filosofia.

Modalità: *in presenza*

Inizio: *21 febbraio 2024*

Frequenza: *10 incontri con cadenza settimanale, il mercoledì dalle 18:30 alle 20:30 - attestato finale di partecipazione su richiesta*

Modalità di partecipazione: *180 € - Tessera socio 2024 inclusa*

Per info e iscrizioni:

E-mail: corsi.iicbruxelles@esteri.it

tel.: 02/533.27.25