



STORIA DELL'ARTE

ROMA MEDIEVALE: IL VOLTO PERDUTO DELLA CITTÀ

La capitale d'Italia ha sempre affascinato per i due caratteri che più la connotano agli occhi del mondo, la ricchezza archeologica e la sontuosità barocca. Il corso che si propone, invece, - sulla scia degli studi e delle ricerche che hanno condotto ad importanti mostre recenti - intende rievocare il volto di Roma durante il Medioevo, facendo rivivere i molteplici aspetti del suo lungo sviluppo artistico e culturale dal VI al XIV secolo. Si avrà modo di riscoprire il ruolo giocato da grandi personalità di papi e cardinali, imperatori o nobili potenti, attraverso sia lo studio di luoghi fondamentali, quali le prime basiliche, con i loro mosaici, gli affreschi superstiti e la gran quantità di arredi sontuosi, come il complesso del *Laterano*, *San Pietro* in Vaticano, *San Paolo fuori le mura*, o *Santa Maria Maggiore*, sia di altri luoghi meno conosciuti di cui restano ingenti tracce (*Santa Croce in Gerusalemme*, per esempio, o *San Crisogono* e *Santa Maria* in Cappella a Trastevere), seppur modificate, nel tessuto urbano della Città Eterna.

Per restituire il volto medioevale della città, centro di aggregazione e anche di scambi culturali di portata europea, verrà messa in evidenza l'influenza che ebbe sulle arti il fenomeno del pellegrinaggio, che attirò forestieri da tutta Europa verso Roma, custode delle reliquie dei primi martiri, centro di sviluppo del primo cristianesimo e sede dei pontefici. Durante le lezioni verrà mostrato lo sviluppo delle arti decorative attraverso gli oggetti di devozione, i manoscritti, le icone, ma anche tutta la vasta produzione di manufatti, da quelli di lusso a quelli più artigianali, legati alla vita quotidiana dei romani durante il Medioevo. Gli studenti potranno così idealmente ricostruire la vita di una capitale, che è stata al centro di interessi politici, diplomatici e religiosi tanto vasti e complessi, ed ha espresso, soprattutto in campo artistico, una grandissima varietà di risposte e soluzioni che verranno esaminate allargando lo sguardo verso gli altri poli di irradiazione culturale di quell'epoca, come Venezia, Bisanzio, o il mondo germanico.

Docente: Vittoria Papa Malatesta

Vittoria Papa Malatesta, storica dell'arte, ha insegnato nelle Università di Napoli ('L'Orientale' e 'Suor Orsola Benincasa') e di Salerno. Ha studiato all'Università di Napoli 'Federico II', dove ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca nel 2004. I suoi interessi riguardano la storia delle forme artistiche in Italia e in Europa tra Medioevo e Rinascimento. Ha pubblicato diversi saggi incentrati su queste tematiche ed una monografia su Emile Bertaux, che al principio del XX secolo concepì la prima storia dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia.

Modalità: online o in presenza

Inizio: 20 febbraio 2024

Frequenza: 14 incontri con cadenza settimanale, il **martedì** dalle **18:00** alle **20:00** - attestato finale di partecipazione su richiesta

Modalità di partecipazione: 255 € - Tessera socio 2024 inclusa

Per info e iscrizioni:

E-mail: corsi.iicbruxelles@esteri.it

tel.: 02/533.27.25