

GIANLUIGI SIMONETTI

Gianluigi Simonetti si è formato all'Università di Pisa e alla Scuola Normale Superiore. Dopo diversi periodi di studio all'estero e un anno trascorso come Affiliated Fellow presso l'American Academy di Roma ha cominciato a lavorare all'Università dell'Aquila, prima come ricercatore, poi come professore associato di Letteratura italiana contemporanea (dal 2018 è abilitato a esercitare le funzioni di professore ordinario). Attualmente insegna Letteratura italiana contemporanea, Letterature comparate e Storia della critica presso l'Università di Lausanne (Svizzera). Nel corso degli anni ha trascorso vari periodi di ricerca e insegnamento all'estero come professore invitato o come titolare di borse di studio; in particolare nel 2007 ha ricoperto la Fulbright Distinguished Chair in Italian Studies all'University of Chicago; tra il 2012 e il 2013 è stato Ricercatore Résident presso l'Institut d'Études Avancées de Paris (EHESS-CNRS).

I suoi interessi di ricerca si concentrano da una parte sulla poesia italiana del Novecento e sulle genealogie stilistiche che la attraversano, dall'altro sulla letteratura ultracontemporanea, studiata in chiave formale, sociologica e comparatistica.

Membro del comitato di redazione della rivista «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», è stato fondatore e coordinatore, con Guido Mazzoni e Massimo Gezzi, del sito letterario *Le parole e le cose* (www.leparoleele cose.it); attualmente è condirettore del periodico culturale «Snaporaz» (<https://www.snaporaz.online>). Collabora regolarmente con «La domenica», inserto culturale del quotidiano «il Sole-24-Ore», con «Tuttolibri» della «Stampa» e con «Alias» del «Manifesto». I suoi ultimi libri sono *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, Bologna, il Mulino, 2018 e *Caccia allo Strega. Anatomia di un premio letterario*, Milano, nottetempo, 2023.

INFORMAZIONI / INFORMATION

Dirk.Vanden.Berghe@vub.be

CON LA COLLABORAZIONE DI IN COLLABORATION WITH

WeKONEKT.brussels
Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL CATTEDRA EMILE LORAND EMILE LORAND-COURSE LINGUISTICA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2023-2024



Gianluigi Simonetti
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

ATTRAVERSO IL PREMIO STREGA,
DALLA "LETTERATURA DI UNA VOLTA"
ALLA LETTERATURA CIRCOSTANTE

PROGRAMMA

NEI «TEMPI INCISIVI DELLA RESISTENZA». LE ORIGINI DEL PREMIO, IL REALISMO E IL NEOREALISMO

· **lunedì 18 marzo 2024**

Vrije Universiteit Brussel
Pleinlaan 2 - 1050 Brussel
16.00 - 18.00, aula E.3.04
Partecipazione da remoto: <http://tinyurl.com/yv49uvse>

Uno sguardo alla letteratura italiana del dopoguerra attraverso un'analisi delle inclusioni e delle esclusioni attuate nelle prime edizioni del Premio Strega.

LE ECCEZIONI E LA REGOLA. DALL'ISOLA DI ARTURO A FERITO A MORTE

· **martedì 19 marzo 2024**

VUB
12.00 - 14.00, aula E.3.04
Partecipazione da remoto: <http://tinyurl.com/y5x6uhx3>

Una lettura di due romanzi straordinari ma anomali, e di due autori a loro modo controcorrente; due premi Strega diversi e memorabili.

NELLA STAGIONE DEGLI «ATTIVI COBOLDI». DA TEOREMA AL NOME DELLA ROSA

· **martedì 19 marzo 2024**

VUB
16.00 - 18.00, aula E.3.04
Partecipazione da remoto: <http://tinyurl.com/yf76drdp>

Gli anni dell'avvicinamento tra editoria di narrativa e industria culturale; il postmodernismo dal punto di vista dello Strega.

OLTRE IL NOVECENTO. COME CAMBIA LO STREGA

· **mercoledì 20 marzo 2024**

VUB
12.00 - 14.00, aula E.3.04
Partecipazione da remoto: <http://tinyurl.com/mw689jjz>

La narrativa italiana degli anni Zero e Dieci, in distacco dalla tradizione del Novecento: autofiction, biofiction, romanzo neostorico, romanzo generazionale.

ISTITUZIONI LETTERARIE E «NOBILE INTRATTENIMENTO»

· **giovedì 21 marzo 2024**

VUB
10.00 - 12.00, aula E.3.04
Partecipazione da remoto: <http://tinyurl.com/6cvmks9f>

Com'è cambiata in Occidente l'istituzione 'Premio letterario'. Un bilancio critico tra teoria e storia del romanzo.

IL PREMIO STREGA E LA LETTERATURA CIRCOSTANTE

· **giovedì 21 marzo 2024**

Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles
Rue de Livourne, 38 - 1000 Bruxelles
19.00-21.00
Ingresso libero, prenotazione obbligatoria: <http://iicbruxelles.esteri.it>

Il romanzo italiano di oggi tra industria culturale e premi letterari.