



STORIA DELL'ARTE (corso monografico)

Rubens e l'Italia

Il corso intende illustrare le influenze e l'intenso dialogo tra il grande artista fiammingo e l'arte italiana con la quale entrò in diretto contatto in un emozionante confronto durante il suo lungo soggiorno in Italia.

Il rapporto con le opere degli artisti di Palazzo Te, a Mantova, la visione dell'Antico a Roma, l'influenza dell'estetica rinascimentale, fino alla fascinazione per Caravaggio, furono alcune delle sollecitazioni che fecero di Rubens, imbevuto di cultura umanistica già prima di approdare in Italia, l'inventore del linguaggio artistico più moderno d'Europa.

Con una sapienza ineguagliata, Rubens seppe mettere a frutto le sollecitazioni della sua profonda cultura letteraria e della gloriosa tradizione della pittura fiamminga di cui era erede, mescolandole con il ricco patrimonio di linguaggi classici, rinascimentali e manieristi della cultura figurativa italiana, da Tiziano a Giulio Romano, da Correggio a Raffaello e Michelangelo, e così via.

Le lezioni metteranno in luce da una parte l'effetto sulla maturazione del suo stile della permanenza in Italia, ma anche - all'aprirsi della grande stagione del Barocco di cui fu uno dei più illustri protagonisti - i dirompenti cambiamenti estetici prodotti dalla sua straordinaria personalità, sia in Italia che nelle Fiandre, dopo il suo rientro in patria, da dove grazie a lui e ai suoi allievi si diffuse uno stile artistico che può definirsi davvero internazionale.

Docente: Vittoria Papa Malatesta

Vittoria Papa Malatesta, storica dell'arte, ha insegnato nelle Università di Napoli ('L'Orientale' e 'Suor Orsola Benincasa') e di Salerno. Ha studiato all'Università di Napoli 'Federico II', dove ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca nel 2004. I suoi interessi riguardano la storia delle forme artistiche in Italia e in Europa tra Medioevo e Rinascimento. Ha pubblicato diversi saggi incentrati su queste tematiche ed una monografia su Emile Bertaux, che al principio del XX secolo concepì la prima storia dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia.

Modalità: in presenza e online

Frequenza: 14 incontri con cadenza settimanale

Orari: martedì dalle 18:00 alle 20:00 - attestato finale di partecipazione.

Modalità di partecipazione: 255 € (con sconto 230 €)-

Tessera socio 2024-25 inclusa