



STORIA DELL'ARTE (CORSO CRONOLOGICO)

DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO

Durante il corso scoprirete il contributo fondamentale dato dagli artisti italiani allo sviluppo delle correnti artistiche internazionali del Neoclassicismo e del Romanticismo con l'ausilio di numerose immagini di confronto e attraverso l'analisi delle fonti letterarie o delle pagine di critica dell'epoca, fondamentali strumenti per far emergere la complessità del panorama culturale europeo tra la fine del Settecento e l'Ottocento.

Una parte del corso sarà dedicata a illustrare la stagione a cavallo tra i due secoli dominata dalla fede illuministica e dal programma di una restaurazione classicistica convinta di poter far rivivere la 'perfezione' della civiltà antica, soprattutto dopo le scoperte di Ercolano e Pompei. Verranno approfondite le personalità dei più grandi artisti italiani di quel momento che, in dialogo con le novità emergenti soprattutto in Francia, risposero con interpretazioni dirompenti e personalissime alle sollecitazioni europee: partendo dall'impareggiabile Canova e dal genio visionario di Piranesi, fino a Vincenzo Camuccini, Andrea Appiani, Pompeo Batoni, Felice Giani e a molti altri interpreti di questa stagione che garantirono anche all'Italia un ruolo di primo piano grazie al loro altissimo livello estetico.

Nella seconda parte del corso verrà affrontato il cambio di prospettiva culturale prodottosi durante il Romanticismo con la riaffermazione dei diritti del sentimento inteso come vero strumento per attingere l'essenza della realtà. Anche la passione civile assurge a guida e, nell'epoca delle rinascite nazionali, assume forza di ispirazione politica, fondando la coscienza dell'arte durante il Risorgimento italiano. Ne furono protagonisti grandi maestri del calibro di Francesco Hayez, Giovanni Fattori e tanti altri che a quelle battaglie patriottiche non solo credettero ardentemente ma attivamente parteciparono documentandole con la loro arte. Gli studenti avranno così la possibilità di conoscere il profondo rinnovamento artistico avvenuto nei decenni cruciali dell'Unificazione d'Italia e in quelli successivi, con l'emergere di scuole locali, da Napoli a Firenze, da Torino a Milano, dai 'Macchiaioli' agli *Italiens de Paris*.

Docente: Vittoria Papa Malatesta

Vittoria Papa Malatesta, storica dell'arte, ha insegnato nelle Università di Napoli ('L'Orientale' e 'Suor Orsola Benincasa') e di Salerno. Ha studiato all'Università di Napoli 'Federico II', dove ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca nel 2004. I suoi interessi riguardano la storia delle forme artistiche in Italia e in Europa tra Medioevo e Rinascimento. Ha pubblicato diversi saggi incentrati su queste tematiche ed una monografia su Emile Bertaux, che al principio del XX secolo concepì la prima storia dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia.

Modalità: in presenza e online

Inizio: 2 ottobre 2024

Frequenza: 14 incontri con cadenza settimanale

Orari: mercoledì dalle 18:30 alle 20:30

Attestato finale di partecipazione

Modalità di partecipazione: 255 € (con sconto 230 €)

Tessera socio 2024-25 inclusa