



NON FARE LA TRAGEDIA

Corso di teatro per adulti sui testi classici di Aristofane

Corso mercoledì

A cura di Lisa Capaccioli e Nicola Fogazzi

Hai voglia di metterti in gioco, sperimentare e divertirti? Ti aspettiamo a **“Non fare la tragedia”**, un corso di teatro in italiano per adulti ispirato alle commedie di Aristofane, il geniale e irriverente autore greco che, ancora oggi, ci fa ridere e riflettere.

Il corso è aperto a tutti: non importa se hai già esperienza sul palcoscenico o se è la tua prima volta. Lavoreremo insieme per scoprire il piacere del teatro come spazio di libertà, incontro e leggerezza. Attraverso il corpo, la voce e il testo, ci avvicineremo a un repertorio sorprendentemente attuale, imparando a giocare con la parola, il ritmo e l'espressività.

Fare teatro significa vivere un'esperienza in prima persona, mettere alla prova sé stessi, sperimentare la fiducia in sé e confrontarsi con gli altri, riscoprendo il valore della condivisione.

Come sarà strutturato il percorso

Durante le prime lezioni ci concentreremo sulla creazione del gruppo e sulla consapevolezza fisica: esercizi di movimento nello spazio, di esplorazione delle qualità fisiche ed emotive, di danza e improvvisazione, di connessione con gli altri tramite l'ascolto, il movimento e il contatto, ci aiuteranno a costruire un terreno comune.

Nella seconda parte, ci immergeremo al cuore della commedia antica: leggeremo e analizzeremo brani scelti, esplorando la struttura, i temi, i personaggi e i meccanismi comici delle opere di Aristofane.

Infine, nella terza parte, ci dedicheremo alle tecniche interpretative: lavoreremo sull'intenzione, sulle emozioni e sul personaggio per dare vita ai testi, preparando anche alcune scene per una possibile presentazione finale.

Perché partecipare

Perché il teatro è un potente strumento di espressione e relazione. Perché ridere insieme crea comunità. Perché Aristofane ci insegna, con leggerezza, a guardare al mondo e a noi stessi senza prenderci troppo sul serio.

Non perdere l'occasione di vivere un'esperienza teatrale unica. Ti aspettiamo per scoprire insieme come... **non fare la tragedia!**

Modalità: in presenza

Inizio: 1° ottobre 2025

Frequenza: 14 incontri con cadenza settimanale, il mercoledì dalle 18:30 alle 20:30 - attestato finale di partecipazione su richiesta

Per info e iscrizioni:

E-mail: corsi.iicbruxelles@esteri.it

tel.: 02/533.27.25



Calendario delle lezioni: 1/10, 8/10, 15/10, 22/10, 5/11, 12/11, 19/11, 26/11, 3/12, 10/12, 17/12, 7/01, 14/01, 21/01 (possibilità di recupero di lezioni spostate il 28/01)

Modalità di partecipazione: 275 € (250 con riduzione per [gli aventi diritto](#)) - Tessera socio 2025 inclusa

Docenti

Lisa Capaccioli si laurea in Linguaggio e Comunicazione, nel 2011 si diploma come attrice presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Lì incontra Luca Ronconi che seguirà come assistente alla regia nei suoi ultimi spettacoli.

Scriva e dirige gli spettacoli *Ondina valla: Oltre ogni ostacolo* e *Tereškova Countdown*, *PrimaVera*, *Bartali: prima tappa*, *Rocky Marciano: un campione a bordo ring*, *Bartali VS Bobet* spettacoli dedicati, oltre al pubblico adulto, alle scuole medie superiori di primo e secondo grado.

Vince il concorso "Opera Expo", che la vede librettista dell'opera lirica *Milo, Maya e il giro del mondo*, musicata dal compositore M. Franceschini. Cura la regia di opera liriche per bambini e, dal 2016, lavora come assistente della regista Cecilia Ligorio.

Ha scritto il testo *La probabilità dell'asterisco (*)* che ha ricevuto una menzione speciale al Premio Carlo Annoni nel giugno 2018.

È la vincitrice del Concorso Internazionale di composizione "Il 3001" in qualità di librettista.

Nel dicembre del 2024 vince il concorso "Gardus" che la vedrà librettista e regista di una nuova opera contemporanea dal titolo *89 seconds to midnight*.

È stata docente di numerosi corsi di teatro, per adulti e ragazzi, in Italia e all'estero.

Attualmente vive e lavora a Bruxelles, insegna teatro in italiano e frequenta il Master in Theater presso la Toneelacademie a Maastricht.

Nicola Fogazzi ha studiato letterature e antropologia del mondo antico, ha svolto attività di ricerca in Italia e in Francia e oggi vive a Bruxelles.

La conoscenza del teatro greco e l'interesse per le arti dello spettacolo lo hanno portato a lavorare per la compagnia di teatro ATIR di Milano (dal 2018 a oggi) come traduttore e dramaturg, operando all'incrocio fra drammaturgia antica e messinscena contemporanea.

Come traduttore ha anche lavorato per l'editoria (una traduzione delle *Supplici* di Euripide è in corso di pubblicazione per Carocci), e ha a lungo collaborato con la rivista di teatro "Stratagemmi".

Ha a una passione per la pedagogia e una lunga esperienza di insegnamento: ha tenuto corsi di letteratura e traduzione teatrale (licei, università), condotto laboratori di avvicinamento al teatro per adolescenti, e insegna ai bambini lingua e cultura italiana all'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles.

Da alcuni anni esplora il movimento e l'esperienza emotiva del corpo, soprattutto tramite la danza e le pratiche somatiche (somatic bodywork, TRE Method). Ha recentemente svolto una piccola formazione sul "tocco relazionale" e ha un'attenzione particolare alle questioni di inclusione.

Per info e iscrizioni:

E-mail: corsi.iicbruxelles@esteri.it

tel.: 02/533.27.25