CORSO DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA (CRONOLOGICO)

I GRANDI MAESTRI DELL'ARTE

DAL 1200 ALLA FINE DEL TRECENTO

Gli incontri – con la proiezione di numerose immagini – illustreranno una fase cruciale dell'arte italiana, quella che segna tra 1200 e 1300, la trasformazione stilistica dell'arte europea.
Verranno presentati al pubblico protagonisti assoluti della pittura, come Cimabue e Giotto, Duccio di Boninsegna, Simone Martini o i Lorenzetti, accanto a grandi figure di scultori e architetti, quali ad esempio furono Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano o Arnoflo di Cambio, oltre a molti altri artefici meno noti al pubblico di cui pure sarà messo in luce il contributo alla creazione di un moderno linguaggio stilistico, che affrancantosi dal retaggio bizantino, porterà all'alba del Rinascimento.

I grandi Maestri dell'arte saranno visti sempre in relazione con gli uomini del loro tempo, uomini politici, uomini religiosi, e naturalmente maestri, rivali o committenti, per offrire un panorama il più ampio possibile della grande varietà culturale di cui si compone la civiltà artistica italiana senza mai perdere di vista il dialogo e il confronto con l'arte europea.

La lettura e l'interpretazione di fonti artistiche e letterarie (biografie, trattati artistici, poemi, documenti etc.) contemporanee ai contesti storici presi in esame, permetteranno, inoltre, di comprendere in maniera più approfondita le evoluzioni stilistiche e iconografiche e di mantenere vivo il contatto con

la storia e la letteratura italiana, allo scopo di interpretare le opere d'arte come specchio di fenomeni culturali complessi.

Docente: Vittoria Papa Malatesta

Vittoria Papa Malatesta, storica dell'arte, ha insegnato nelle Università di Napoli ('L'Orientale' e 'Suor Orsola Benincasa') e di Salerno. Ha studiato all'Università di Napoli 'Federico II', dove ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca nel 2004. I suoi interessi riguardano la storia delle forme artistiche in Italia e in Europa tra Medioevo e Rinascimento. Ha pubblicato diversi saggi incentrati su queste tematiche ed una monografia su Emile Bertaux, che al principio del XX secolo concepì la prima storia dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia.

Modalità: in presenza

Frequenza: 14 incontri con cadenza settimanale, il mercoledì dalle 18:30 alle 20:30 - attestato finale di partecipazione.
Modalità di partecipazione: 275 (250 con riduzione per *gli aventi diritto*)- Tessera socio 2025-26
inclusa