

ROBERTA COLOMBI

Roberta Colombi è professoressa associata di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi Roma Tre. Tra le sue pubblicazioni si segnalano quelle dedicate al romanzo seicentesco (*Lo sguardo che «s'interna». Personaggi e immaginario interiore nel romanzo italiano del Seicento*, 2002), di cui ha proposto anche nuove edizioni (Luca Assarino, *La Stratonica*, 2003 e Ferrante Pallavicino, *Il principe ermafrodito*, 2005) e quelle dedicate alla cultura ottocentesca. In particolare, alla letteratura umoristica ha dedicato due volumi: *Ottocento stravagante. Uморismo, satira e parodia tra Risorgimento e Italia unita* (2011) e *Un umorista in maschera. La narrativa di Antonio Ghislanzoni* (2012) – di cui ha curato anche l'edizione de *Le memorie di un gatto* (2024). Inoltre, i suoi interessi verso i rapporti tra Letteratura e Storia si sono tradotti in molti articoli, nella curatela del volume *Il Risorgimento Tra Storia e finzione* (2021) e nel libro *La verità della finzione. Il romanzo e la storia da Manzoni a Nievo* (2022). Si è occupata infine di letteratura del Novecento con saggi su Pirandello, Palazzeschi, Svevo, Gadda, Calvino, Cerami, oltre che di narrativa contemporanea, in particolare quella a tema storico.

Roberta Colombi is associate professor of Italian Literature at Roma Tre University. Her publications include works dedicated to 17th-century novels (*Lo sguardo che «s'interna». Personaggi e immaginario interiore nel romanzo italiano del Seicento*, 2002), of which she has also proposed new editions (Luca Assarino, *La Stratonica*, 2003 and Ferrante Pallavicino, *Il principe ermafrodito*, 2005) and to nineteenth-century culture. In particular, she has dedicated two volumes to humorous literature: *Ottocento stravagante. Uморismo, satira e parodia tra Risorgimento e Italia unita* (2011) and *Un umorista in maschera. La narrativa di Antonio Ghislanzoni* (2012) – of which she also edited *Le memorie di un gatto* (2024). Furthermore, her interest in the relationship between literature and history has resulted in numerous articles, as well as in the editing of the volume *Il Risorgimento tra Storia e finzione* (2021) and the book *La verità della finzione. Il romanzo e la storia da Manzoni a Nievo* (2022). She has also written on 20th-century literature with essays on Pirandello, Palazzeschi, Svevo, Gadda, Calvino, Cerami, and on contemporary narratives, particularly history-themed ones.

INFORMAZIONI / INFORMATION

Dirk.Vanden.Berghe@vub.be

CON LA COLLABORAZIONE DI
IN COLLABORATION WITH

WeKONEKT.brussels
Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

CATTEDRA EMILE LORAND
EMILE LORAND-COURSE
**LINGUISTICA E
LETTERATURA ITALIANA**

**ANNO ACCADEMICO /
ACADEMIC YEAR 2025-2026**



Roberta Colombi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

**IL ROMANZO E LA STORIA. DAI MODELLI
DELLA TRADIZIONE ALLE STRATEGIE
NARRATIVE CONTEMPORANEE**

PROGRAMMA

MANZONI E LA STORIA "DOCUMENTATA" LUNEDÌ 24 NOVEMBRE 2025

Vrije Universiteit Brussel
Pleinlaan 2 - 1050 Brussel
14.00 - 16.00, aula D.3.12

Manzoni e la ricerca di legittimazione. Un unico romanzo e due modelli narrativi. La crisi del componimento misto di storia e invenzione.

NIEVO E LA STORIA "TESTIMONIATA" MARTEDÌ 25 NOVEMBRE 2025

VUB
10.00 - 12.00, aula D.2.14

Nievo: il modello della storia "testimoniata" e l'infedeltà con le fonti.

LETTERATURA E STORIOGRAFIA. CONFINI, SINERGIE E STRATEGIE NARRATIVE CONTEMPORANEE MARTEDÌ 25 NOVEMBRE 2025

VUB
14.00 - 16.00, aula D.2.16

Dibattito critico. Persistenza di una tradizione e sue trasformazioni. Romanzo antistorico, neostorico, metastorico. La verità della finzione e i mondi possibili. Testi ibridi e impegno etico di ri-scrivere la Storia.

LA STORIA NEL ROMANZO CONTEMPORANEO (1) MERCOLEDÌ 26 NOVEMBRE 2025

VUB
10.00 - 12.00, aula D.2.18

Tra archivio e documenti: A. Scurati, *Mil figlio del secolo* e D. Orecchio, *Storia aperta*.

LA STORIA NEL ROMANZO CONTEMPORANEO (2) MERCOLEDÌ 26 NOVEMBRE 2025

Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles
Rue de Livourne, 38 - 1000 Bruxelles
16.00-18.00
Ingresso libero, prenotazione obbligatoria: <http://iicbruxelles.esteri.it>

La Resistenza al femminile: Testi ibridi e di finzione nella narrativa del nuovo Millennio: B. Tobagi, S. Ballestra, P. Cereda, N. Verna, S. Cavalieri.

LA STORIA NEL ROMANZO CONTEMPORANEO (3) GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE 2025

VUB
11.00 - 13.00, aula D.2.18

Memoria familiare tra controstoria e postmemoria: A. Pennacchi, *Canale Mussolini* e M. Desiati, *Malbianco*.