

# Favole in scena

Corso di teatro per bambini in italiano dai 6 agli 11 anni

Corso mercoledì dalle 15:30 alle 17:00

*A cura di Lisa Capaccioli  
e con la partecipazione di Nicola Fogazzi*

## Descrizione

Le favole non sono solo storie: sono piccole magie che ci parlano di amicizia, coraggio, intelligenza e... qualche volta di marachelle! In questo laboratorio teatrale ci immergeremo nel mondo delle favole di Esopo e dei testi classici per giocare, creare e scoprire insieme il piacere del teatro.

Scopriremo, attraverso il gioco e la fantasia, cosa vuol dire stare in scena, collaborare con gli altri e raccontare una storia con il corpo, la voce e il cuore.

Un viaggio fatto di risate, scoperte e piccole magie teatrali... dove ogni bambino può essere protagonista!

## Come funziona il corso

*Prima parte del percorso:* giochi teatrali per conoscerci, fare gruppo, sviluppare la fiducia e la coscienza del corpo nello spazio. Giochi di movimento, ritmo e ascolto per imparare a lavorare insieme divertendoci.

*Seconda parte del percorso:* studio di brevi testi e favole, riscrittura creativa delle storie e lavoro più approfondito sull'espressività, sull'interpretazione e sulla costruzione dei personaggi.

## Cosa faremo insieme

- Giochi teatrali di gruppo
- Esercizi di movimento, voce e ritmo
- Lettura e reinterpretazione di favole classiche
- Creazione di piccole scene originali
- Preparazione di un momento finale da condividere con genitori e amici

## Obiettivi

- Stimolare fantasia e creatività
- Rafforzare la fiducia in sé e negli altri
- Imparare ad ascoltare e collaborare
- Scoprire la magia del racconto teatrale

**Orario :** mercoledì h 15.30 – 17

**Durata :** 15 lezioni di 1h30 ore ciascuna, da mercoledì 11 febbraio, salvo alcune date (vedere calendario qui di seguito)

**Modalità :** In presenza, in piccoli gruppi per garantire la partecipazione attiva di tutti;

**Prezzo :** 180 euro.

**Calendario delle lezioni:** Nel mese di marzo e aprile sono state pensate delle lezioni speciali al sabato mattina (in rosso) per continuare la collaborazione con Nicola Fogazzi e il suo gruppo e approfondire il lavoro sui testi classici su cui abbiamo lavorato il primo semestre.

Il calendario è dunque il seguente: 11/02, 25/02, 4/03, 11/03, 18/03, 25/03, **sabato 28/03 h10-12**, 15/04, **sabato 18/04 h10-12**, 22/04, 6/05, 13/05, **martedì 19/05**, **20/05 spettacolo finale**, 27/05.

## Docenti:

**Lisa Capaccioli** si laurea in Linguaggio e Comunicazione, nel 2011 si diploma come attrice presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Lì incontra Luca Ronconi che seguirà come assistente alla regia nei suoi ultimi spettacoli.

Scriva e dirige gli spettacoli *Ondina valla: Oltre ogni ostacolo* e *Tereškova Countdown, PrimaVera, Bartali: prima tappa, Rocky Marciano: un campione a bordo ring, Bartali VS Bobet* spettacoli dedicati, oltre al pubblico adulto, alle scuole medie superiori di primo e secondo grado.

Vince il concorso "Opera Expo", che la vede librettista dell'opera lirica *Milo, Maya e il giro del mondo*, musicata dal compositore M. Franceschini. Cura la regia di opera liriche per bambini e, dal 2016, lavora come assistente della regista Cecilia Ligorio.

Ha scritto il testo *La probabilità dell'asterisco (\*)* che ha ricevuto una menzione speciale al Premio Carlo Annoni nel giugno 2018.

È la vincitrice del Concorso Internazionale di composizione "Il 3001" in qualità di librettista.

Nel dicembre del 2024 vince il concorso "Gardus" che la vedrà librettista e regista di una nuova opera contemporanea dal titolo *89 seconds to midnight*.

È stata docente di numerosi corsi di teatro, per adulti e ragazzi, in Italia e all'estero.

Attualmente vive e lavora a Bruxelles, insegna teatro in italiano e frequenta il Master in Theater presso la Toneelacademie a Maastricht.

**Nicola Fogazzi** ha studiato letterature e antropologia del mondo antico, ha svolto attività di ricerca in Italia e in Francia e oggi vive a Bruxelles.

La conoscenza del teatro greco e l'interesse per le arti dello spettacolo lo hanno portato a lavorare per la compagnia di teatro ATIR di Milano (dal 2018 a oggi) come traduttore e dramaturg, operando all'incrocio fra drammaturgia antica e messinscena contemporanea.

Come traduttore ha anche lavorato per l'editoria (una traduzione delle *Supplici* di Euripide è in corso di pubblicazione per Carocci), e ha a lungo collaborato con la rivista di teatro "Stratagemmi".

Ha a una passione per la pedagogia e una lunga esperienza di insegnamento: ha tenuto corsi di letteratura e traduzione teatrale (licei, università), condotto laboratori di avvicinamento al teatro per adolescenti, e insegna ai bambini lingua e cultura italiana all'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles.

Da alcuni anni esplora il movimento e l'esperienza emotiva del corpo, soprattutto tramite la danza e le pratiche somatiche (somatic bodywork, TRE Method). Ha recentemente svolto una piccola formazione sul "tocco relazionale" e ha un'attenzione particolare alle questioni di inclusione.