



CORSO DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA (CRONOLOGICO)

I GRANDI MAESTRI DELL'ARTE

DALLA FINE DEL TRECENTO ALLA FINE DEL QUATTROCENTO

Gli incontri – con la proiezione di numerose immagini – illustreranno una fase cruciale dell'arte italiana, quella che vede nascere e fiorire nel passaggio dal Trecento al Quattrocento, la splendida stagione del Rinascimento italiano.

Verranno presentati al pubblico protagonisti assoluti della pittura, della scultura e dell'architettura, come Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Beato angelico o Piero della Francesca, assieme a molti altri artefici meno noti al pubblico di cui pure sarà messo in luce il contributo alla creazione del variegato linguaggio stilistico del Rinascimento.

I grandi Maestri dell'arte saranno visti sempre in relazione con gli uomini del loro tempo, uomini politici, uomini religiosi, e naturalmente maestri, rivali o committenti, per offrire un panorama il più ampio possibile della grande varietà culturale di cui si compone la civiltà artistica italiana senza mai perdere di vista il dialogo e il confronto con l'arte europea.

La lettura e l'interpretazione di fonti artistiche e letterarie (biografie, trattati artistici, poemi, documenti etc.) contemporanee ai contesti storici presi in esame, permetteranno, inoltre, di comprendere in maniera più approfondita le evoluzioni stilistiche e iconografiche e di mantenere vivo il contatto con la storia e la letteratura italiana, allo scopo di interpretare le opere d'arte come specchio di fenomeni culturali complessi.

Docente: Vittoria Papa Malatesta

Vittoria Papa Malatesta, storica dell'arte, ha insegnato nelle Università di Napoli ('L'Orientale' e 'Suor Orsola Benincasa') e di Salerno. Ha studiato all'Università di Napoli 'Federico II', dove ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca nel 2004. I suoi interessi riguardano la storia delle forme artistiche in Italia e in Europa tra Medioevo e Rinascimento. Ha pubblicato diversi saggi incentrati su queste tematiche ed una monografia su Emile Bertaux, che al principio del XX secolo concepì la prima storia dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia.

Modalità: in presenza

Frequenza: 14 incontri con cadenza settimanale, il mercoledì dalle 18:30 alle 20:30 - attestato finale di partecipazione.

Modalità di partecipazione: 255 € - Tessera socio 2025-26 inclusa