

C'era una volta l'opera... e c'è ancora

L'universalità di un genere che continua a parlare al presente



C'era una volta in Italia l'opera, un'arte che univa musica, parola e teatro in uno spettacolo capace di emozionare pubblici di ogni epoca. E c'è ancora: il melodramma, pur trasformandosi nei secoli, continua a reinventarsi, conservando intatta la sua forza comunicativa e la sua sorprendente attualità. Fin dalle origini, l'opera lirica italiana ha saputo esprimere ed esaltare le emozioni umane, creando un linguaggio capace di influenzare, a livello internazionale, contesti tra loro diversissimi. Nessuna altra tradizione teatrale è riuscita a diffondersi con la stessa naturalezza e prestigio del nostro teatro musicale

Dal 2023, l'UNESCO, riconoscendone l'attualità e il valore fondante del canto lirico italiano, per la cultura mondiale, lo ha inserito tra i beni patrimonio immateriale dell'Umanità

Questo corso propone un viaggio attraverso la storia dell'opera italiana, dalle sue origini fino al mondo contemporaneo, per scoprire come un genere nato quattro secoli fa continui oggi a coinvolgere spettatori di tutte le età e di ogni cultura. Attraverso capolavori celebri e opere meno conosciute, esploreremo la vitalità, la ricchezza e l'universalità di un linguaggio artistico che resta, ancora oggi, profondamente vivo.

Parte 1 – L'opera italiana nel suo mondo

1. Come nasce e come si organizza la vita operistica
2. Cantanti e compositori: voci e creatori
3. Il repertorio e le sue evoluzioni
4. Libretti, spartiti e pubblico: come si diffondeva l'opera
5. L'opera italiana come modello europeo

Parte 2 – Un repertorio che attraversa i secoli

1. Il Seicento: la nascita dell'opera
2. Il Settecento: teatri, voci e rivoluzioni
3. Il primo Ottocento: romanticismo e nuovi eroi
4. Dopo l'Unità d'Italia: identità e modernità
5. Dal Novecento a oggi: sperimentazioni, nuovi linguaggi e rinascite

Per info e iscrizioni:
E-mail: corsi.iicbruxelles@esteri.it
tel.: 02/533.27.25



Il tenore belga **Axel Everaert** ha studiato canto a Roma con Giannella Borelli, Ré Koster e Ileana Cotrubas. Contemporaneamente è stato allievo della classe di Lied di Irwin Gage al Konservatorium Zürich MKZ. È vincitore di diversi concorsi internazionali di canto, ma è stato il primo premio all'Internationaler Koloraturgesangs-Wettbewerb di Stoccarda nel 1991 a segnare l'inizio della sua carriera internazionale in ruoli di belcanto. Ha interpretato, tra gli altri, il Conte Almaviva (Il Barbiere di Siviglia), Lindoro (L'Italiana in Algeri), Narciso (Il Turco in Italia), Idreno (Semiramide), Ilo (Zelmira), Elvino (La Sonnambula), Ernesto (Don Pasquale), Leicester (Maria Stuarda), ma anche Don Ottavio (Don Giovanni), Belmonte (Die Entführung aus dem Serail) e Idamante (Idomeneo). Parallelamente ai suoi impegni lirici, ha condotto un'intensa carriera di recital nel repertorio tedesco e francese. Dal 2011 al 2017 Axel Everaert è stato direttore artistico del Young Artist Program dell'Opera Nazionale di Riga. Fino al 2020 era regolarmente invitato come vocal coach per il repertorio italiano e francese al Teatro Stanislavski & Nemirovich-Danchenko di Mosca, nonché all'Opera Nazionale di Minsk (Bielorussia), e come membro della giuria in concorsi internazionali come il "Bolshaia Opera" del canale televisivo "Russia Kultura" (dal 2016 al 2019), il Concorso IVC a 's Hertogenbosch e il Concorso Triomphe de l'Art a Bruxelles. Axel Everaert è professore di canto al Conservatoire Royal de Mons (Arts2) e al Conservatorio di Maastricht

Modalità: *in presenza*.

Inizio: *7 febbraio 2026*

Frequenza: *14 incontri con cadenza settimanale, il **sabato** dalle **10 alle 12** - attestato finale di partecipazione su richiesta*

Modalità di partecipazione: *275 € (250 con riduzione per [gli aventi diritto](#))*

Per info e iscrizioni:

E-mail: corsi.iicbruxelles@esteri.it

tel.: 02/533.27.25