



NON FARE LA TRAGEDIA

Corso di teatro per adulti sui testi classici di Aristofane

Corso martedì

*A cura di Lisa Capaccioli
e con la partecipazione di Nicola Fogazzi*

Hai voglia di metterti in gioco, sperimentare e divertirti? Ti aspettiamo a “**Non fare la tragedia**”, un corso di teatro in italiano per adulti ispirato alla commedia “Le donne al Parlamento” di Aristofane, il geniale e irriverente autore greco che, ancora oggi, ci fa ridere e riflettere.

Il corso è aperto a tutti: non importa se hai già esperienza sul palcoscenico o se è la tua prima volta. Lavoreremo insieme per scoprire il piacere del teatro come spazio di libertà, incontro e leggerezza. Attraverso il corpo, la voce e il testo, ci avvicineremo a un repertorio sorprendentemente attuale, imparando a giocare con la parola, il ritmo e l'espressività.

Fare teatro significa vivere un'esperienza in prima persona, mettere alla prova sé stessi, sperimentare la fiducia in sé e confrontarsi con gli altri, riscoprendo il valore della condivisione.

Come sarà strutturato il percorso

Durante le prime lezioni ci concentreremo sulla creazione del gruppo e sulla consapevolezza fisica: esercizi di movimento nello spazio, di esplorazione delle qualità fisiche ed emotive, di danza e improvvisazione, di connessione con gli altri tramite l'ascolto, il movimento e il contatto, ci aiuteranno a costruire un terreno comune.

Nella seconda parte, ci immergeremo al cuore della commedia antica: leggeremo e analizzeremo brani scelti, esplorando la struttura, i temi, i personaggi e i meccanismi comici delle opere di Aristofane.

Infine, nella terza parte, ci dedicheremo alle tecniche interpretative: lavoreremo sull'intenzione, sulle emozioni e sul personaggio per dare vita ai testi, preparando anche alcune scene per la presentazione finale.

Perché partecipare

Perché il teatro è un potente strumento di espressione e relazione. Perché ridere insieme crea comunità. Perché Aristofane ci insegna, con leggerezza, a guardare al mondo e a noi stessi senza prenderci troppo sul serio.

Non perdere l'occasione di vivere un'esperienza teatrale unica. Ti aspettiamo per scoprire insieme come... **non fare la tragedia!**

Modalità: in presenza

Inizio: 10 febbraio 2026

Per info e iscrizioni:

E-mail: corsi.iicbruxelles@esteri.it

tel.: 02/533.27.25



Frequenza: 14 incontri con cadenza settimanale, il mercoledì dalle **18:30 alle 20:30** - attestato finale di partecipazione **su richiesta**.

Durante il mese di maggio ci saranno delle prove anche in giorni diversi dal martedì per svolgere le prove in teatro, in modo da prepararsi al meglio allo spettacolo finale.

Calendario delle lezioni: 10/02, 24/02, 10/03, **sabato 14/03 dalle 10 alle 12**, 17/03, 24/03, 31/03, 14/04, 21/04, 5/05, **Sabato 9/05 dalle 10 alle 12** prova in teatro, 12/05 prova in teatro, 19/05 prova generale in teatro, **20/05 spettacolo finale**.

Modalità di partecipazione: 275 € (230 € se avete diritto alla riduzione) - Tessera biblioteca inclusa

Lisa Capaccioli si laurea in Linguaggio e Comunicazione, nel 2011 si diploma come attrice presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Lì incontra Luca Ronconi che seguirà come assistente alla regia nei suoi ultimi spettacoli.

Scrivere e dirige gli spettacoli *Ondina valla: Oltre ogni ostacolo e Tereškova Countdown*, *PrimaVera*, *Bartali: prima tappa*, *Rocky Marciano: un campione a bordo ring*, *Bartali VS Bobet* spettacoli dedicati, oltre al pubblico adulto, alle scuole medie superiori di primo e secondo grado.

Vince il concorso "Opera Expo", che la vede librettista dell'opera lirica *Milo, Maya e il giro del mondo*, musicata dal compositore M. Franceschini. Cura la regia di opera liriche per bambini e, dal 2016, lavora come assistente della regista Cecilia Ligorio.

Ha scritto il testo *La probabilità dell'asterisco (*)* che ha ricevuto una menzione speciale al Premio Carlo Annoni nel giugno 2018.

È la vincitrice del Concorso Internazionale di composizione "Il 3001" in qualità di librettista.

Nel dicembre del 2024 vince il concorso "Gardus" che la vedrà librettista e regista di una nuova opera contemporanea dal titolo *89 seconds to midnight*.

È stata docente di numerosi corsi di teatro, per adulti e ragazzi, in Italia e all'estero.

Attualmente vive e lavora a Bruxelles, insegna teatro in italiano e frequenta il Master in Theater presso la Toneelacademie a Maastricht.

Nicola Fogazzi ha studiato letterature e antropologia del mondo antico, ha svolto attività di ricerca in Italia e in Francia e oggi vive a Bruxelles.

La conoscenza del teatro greco e l'interesse per le arti dello spettacolo lo hanno portato a lavorare per la compagnia di teatro ATIR di Milano (dal 2018 a oggi) come traduttore e dramaturg, operando all'incrocio fra drammaturgia antica e messinscena contemporanea.

Come traduttore ha anche lavorato per l'editoria (una traduzione delle *Supplici* di Euripide è in corso di pubblicazione per Carocci), e ha a lungo collaborato con la rivista di teatro "Stratagemmi".

Ha a una passione per la pedagogia e una lunga esperienza di insegnamento: ha tenuto corsi di letteratura e traduzione teatrale (licei, università), condotto laboratori di avvicinamento al teatro per adolescenti, e insegna ai bambini lingua e cultura italiana all'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles.

Da alcuni anni esplora il movimento e l'esperienza emotiva del corpo, soprattutto tramite la danza e le pratiche somatiche (somatic bodywork, TRE Method). Ha recentemente svolto una piccola formazione sul "tocco relazionale" e ha un'attenzione particolare alle questioni di inclusione.

Per info e iscrizioni:

E-mail: corsi.iicbruxelles@esteri.it

tel.: 02/533.27.25