

## C'era una volta l'opera... e c'è ancora

*L'universalità di un genere che continua a parlare al presente*



C'era una volta, in Italia, l'opera: un'arte capace di unire musica, parola e teatro in uno spettacolo in grado di emozionare pubblici di ogni epoca. Questa forza è rimasta intatta: il melodramma, pur evolvendosi nel corso dei secoli, continua a reinventarsi, conservando una straordinaria capacità comunicativa e una sorprendente attualità. Fin dalle origini, l'opera lirica italiana ha saputo esprimere e amplificare le emozioni umane, dando vita a un linguaggio artistico che ha influenzato profondamente contesti culturali anche molto diversi tra loro. Nessun'altra tradizione teatrale si è diffusa con la stessa naturalezza e prestigio del teatro musicale italiano.

**Dal 2023, l'UNESCO ha riconosciuto il valore universale del canto lirico italiano**, inserendolo tra i beni del patrimonio culturale immateriale dell'umanità.

Il modulo di quest'anno propone un **viaggio attraverso alcune delle opere più significative della storia dell'opera italiana**, dalle origini fino alla contemporaneità. Attraverso ascolti guidati di edizioni di riferimento e l'incontro con le grandi voci del belcanto — celebri interpreti femminili e maschili — Axel Everaert accompagnerà i partecipanti alla scoperta dei principali capolavori del repertorio. Il percorso includerà sia opere celebri sia titoli meno noti, mettendo in luce la vitalità, la ricchezza e l'universalità di questo linguaggio artistico.

Il corso è semestrale e prevede, oltre all'ascolto e all'analisi delle opere, alcuni approfondimenti di carattere generale sulla struttura compositiva. Non è richiesta alcuna competenza musicale specifica.

Di seguito, le opere che verranno analizzate nell'arco dei due semestri:

### **Primo semestre:**

<b>Lezione 1</b>	Monteverdi	L'Orfeo	1607
<b>Lezione 2</b>	Monteverdi	L'incoronazione di Poppea	1642
<b>Lezione 3</b>	Scarlatti	Sedecia, re di Gerusalemme	1706
<b>Lezione 4</b>	Vivaldi	La Griselda	1735
<b>Lezione 5</b>	Piccini	La buona figliola	1760
<b>Lezione 6</b>	Cimarosa	Il Matrimonio segreto	1792

Per info e iscrizioni:  
E-mail: [corsi.iicbruxelles@esteri.it](mailto:corsi.iicbruxelles@esteri.it)  
tel.: 02/533.27.25

<b>Lezione 7</b>	Mayr	Medea in Corinto	1813
<b>Lezione 8</b>	Rossini	Il Barbiere di Siviglia	1816
<b>Lezione 9</b>	Rossini	Zelmira	1822
<b>Lezione 10</b>	Rossini	Semiramide	1823
<b>Lezione 11</b>	Meyerbeer	Il Crociato in Egitto	1824
<b>Lezione 12</b>	Bellini	Norma	1831

### **Secondo semestre:**

<b>Lezione 1</b>	Donizetti	L'elisir d'amore	1832
<b>Lezione 2</b>	Donizetti	Lucia di Lammermoor	1835
<b>Lezione 3</b>	Bellini	I puritani	1836
<b>Lezione 4</b>	Mercadante	Orazi e Curiazi	1846
<b>Lezione 5</b>	Verdi	La Traviata	1853
<b>Lezione 6</b>	Verdi	Don Carlos I	1867
<b>Lezione 7</b>	Verdi	Don Carlos II	1867
<b>Lezione 8</b>	Verdi	Aida I	1870
<b>Lezione 9</b>	Verdi	Aida II	1870
<b>Lezione 10</b>	Puccini	Tosca	1900
<b>Lezione 11</b>	Zandonai	Francesca da Rimini	1914
<b>Lezione 12</b>	Puccini	Turandot	1924

### **Docente: Axel Everaert**

Il tenore belga **Axel Everaert** ha studiato canto a Roma con Giannella Borelli, Ré Koster e Ileana Cotrubas. Contemporaneamente è stato allievo della classe di Lied di Irwin Gage al Konservatorium Zürich MKZ. È vincitore di diversi concorsi internazionali di canto, ma è stato il primo premio all'Internationaler Koloraturgesangs-Wettbewerb di Stoccarda nel 1991 a segnare l'inizio della sua carriera internazionale in ruoli di belcanto. Ha interpretato, tra gli altri, il Conte Almaviva (Il Barbiere di Siviglia), Lindoro (L'Italiana in Algeri), Narciso (Il Turco in Italia), Idreno (Semiramide), Ilo (Zelmira), Elvino (La Sonnambula), Ernesto (Don Pasquale), Leicester (Maria Stuarda), ma anche Don Ottavio (Don Giovanni), Belmonte (Die Entführung aus dem Serail) e Idamante (Idomeneo). Parallelamente ai suoi impegni lirici, ha condotto un'intensa carriera di recital nel repertorio tedesco e francese. Dal 2011 al 2017 Axel Everaert è stato direttore artistico del Young Artist Program dell'Opera Nazionale di Riga. Fino al 2020 era regolarmente invitato come vocal coach per il repertorio italiano e francese al Teatro Stanislavski & Nemirovich-Danchenko di Mosca, nonché all'Opera Nazionale di Minsk (Bielorussia), e come membro della giuria in concorsi internazionali come il "Bolshaia Opera" del canale televisivo "Russia Kultura" (dal 2016 al 2019), il Concorso IVC a 's Hertogenbosch e il Concorso Triomphe de l'Art a Bruxelles. Axel Everaert è professore di canto al Conservatoire Royal de Mons (Arts2) e al Conservatorio di Maastricht

**Modalità:** in presenza.

**Inizio:** 26 settembre 2026 e a seguire, secondo il calendario dei corsi del sito

**Frequenza:** 14 incontri con cadenza settimanale, il **sabato** dalle **10** alle **12** - attestato finale di partecipazione su richiesta

**Modalità di partecipazione:** 275 € (250 con riduzione per [gli aventi diritto](#))

Per info e iscrizioni:

E-mail: [corsi.iicbruxelles@esteri.it](mailto:corsi.iicbruxelles@esteri.it)

tel.: 02/533.27.25

Per info e iscrizioni:  
E-mail: [corsi.iicbruxelles@esteri.it](mailto:corsi.iicbruxelles@esteri.it)  
tel.: 02/533.27.25