



CORSO DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA (CRONOLOGICO)

I GRANDI MAESTRI DEL CINQUECENTO

Gli incontri illustreranno un secolo cruciale dell'arte italiana caratterizzato dalla fase matura del Rinascimento, quando si affermarono compiutamente le personalità dei più grandi artisti dell'arte europea, Leonardo, Michelangelo e Raffaello. Il confronto con i loro imprescindibili insegnamenti diede vita ad un lungo periodo di sperimentazioni e ricerche di linguaggi così innovativi da sovvertire gli elementi costitutivi del Rinascimento stesso. In pittura, artisti come Parmigianino, Rosso Fiorentino, Pontorno, Giulio Romano o Bronzino, e in scultura, maestri come Benvenuto Cellini o Giambologna, insieme a molti altri, diedero vita ad una grande varietà di risposte e soluzioni che si diffusero non solo in Italia, in centri come Roma, Firenze, Mantova o Napoli, ma anche presso le grandi corti europee, come quella francese di Francesco I o quella di Rodolfo II a Praga.

L'arte dei grandi maestri sarà messa sempre in relazione con gli uomini del tempo (politici, religiosi, pensatori o committenti), per offrire un panorama il più ampio possibile della molteplicità culturale di cui si compone la civiltà artistica italiana senza mai perdere di vista il dialogo e il confronto con l'arte europea.

La lettura e l'interpretazione di fonti artistiche e letterarie (come biografie, trattati artistici, poemi, documenti, o letture di critici d'arte moderni) permetteranno, inoltre, di comprendere meglio le evoluzioni stilistiche e iconografiche e di mantenere vivo il contatto con la storia e la letteratura



italiana, allo scopo di interpretare le opere d'arte come specchio di fenomeni culturali complessi.

Docente: Vittoria Papa Malatesta

Vittoria Papa Malatesta, storica dell'arte, ha insegnato nelle Università di Napoli ('L'Orientale' e 'Suor Orsola Benincasa') e di Salerno. Ha studiato all'Università di Napoli 'Federico II', dove ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca nel 2004. I suoi interessi riguardano la storia delle forme artistiche in Italia e in Europa tra Medioevo e Rinascimento. Ha pubblicato diversi saggi incentrati su queste tematiche ed una monografia su Emile Bertaux, che al principio del XX secolo concepì la prima storia dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia.

Modalità: in presenza

Frequenza: 14 incontri con cadenza settimanale, il mercoledì dalle 18:30 alle 20:30 - attestato finale di partecipazione.

Data di inizio: 23/9

Modalità di partecipazione: 275 € (10% di sconto per aventi diritto; vedere il regolamento) - Tessera biblioteca 2026 Inclusa